



Ryc. 5.1 Charakterystyczne cechy drgań fałdów głosowych widoczne w stroboskopii.

1 – dolna część głośni zaczyna się otwierać, 2 – górna część głośni zaczyna się otwierać, 3 – obie części głośni dolna i górna są otwierane, 4 – dolna część głośni jest całkowicie otwarta, górna zaś jeszcze otwierana, 5 – dolna część głośni zamyka się i jest widoczna, 6 – obie części głośni dolna i górna zamykają się, a na powierzchni przesuwa się fala śluzówkowa, 7 – dolna część głośni jest zamknięta, 8 – górna część głośni jest zamknięta.

głosowego (ryc. 4.2a, b) w trzy warstwy czynnościowe. Pierwsza warstwa zwana powłoką (*cover*) składa się z nabłonka i powierzchniowej warstwy blaszki właściwej błony śluzowej. Powłoka jest podatna, elastyczna i nie zawiera włókien mięśniowych. Drugą warstwę, zwaną częścią przejściową, jest więzadło głosowe składające się z włókien sprężystych i kolagenowych pośredniej i głębokiej warstwy blaszki właściwej. Trzecia warstwa zwana trzonem (*body*) składa się z mięśnia głosowego (przysrodkowa część mięśnia tarczowo-nalewkowego) i jest sztywna. Efektywne napięcie fałdów głosowych zależy od współdziałania pomiędzy powłoką i trzonem, które jest regulowane przez skurcz mięśnia.

■ Teoria źródła i filtru – *source-filter*

Wokalizacja to wytwarzanie dźwięku w krtani bez konieczności artykulacji. Głos natomiast zmienia się, przechodząc przez drogę głosową. Ukształto-

Tabela 5.1 Warstwowa budowa fałdów głosowych w modelu *body-cover*: warstwy anatomiczne tkankowe w porównaniu z warstwami czynnościowymi

Pięć warstw tkankowych		Model <i>body-cover</i>	
Nabłonek		błona śluzowa	powłoka (<i>cover</i>)
Blaszka właściwa	warstwa powierzchniowa	wężadło głosowe	część przejściowa
	warstwa pośrednia		
	warstwa głęboka		
Mięsień tarczowo-nalewkowy (głosowy)		mięsień	trzon (<i>body</i>)

wanie drogi głosowej ma wpływ na dźwięk wypływający z ust. Jak tłumaczy *teoria źródła i filtru*, właściwości akustyczne drogi głosowej kształtują spektrum pierwotnego głośniowego źródła dźwię-